

КОГДА УМИРАЕТ ВОЖДЬ

Слова В. КАМЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Grave

Музыкальный фрагмент в жанре Grave. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Темп *Grave*. Слова: Ко - гда у - ми - ра - ет вождь, как

нар

буд - то солн - це га - снет.

Музыкальный фрагмент в жанре Grave. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Темп *Grave*. Слова: буд - то солн - це га - снет.

рассо meno mosso

Р espressivo

Ко - гда у - ми - ра - ет вождь, как

Музыкальный фрагмент в жанре *meno mosso*. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*. Темп *meno mosso*. Слова: Ко - гда у - ми - ра - ет вождь, как

буд - то солн - це га - снет. Не сле - зы льют - ся,

град - ный дождь от бо - ли ка - тит - ся на снег.

marcato

Poco piu mosso

Ко -

-гда у - ми - ра - ет вождь, мгно - ве - нья полны тре -

- во - ги. И в тра-у-ре чер-не - ет

This system contains the first two lines of the score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "- во - ги. И в тра-у-ре чер-не - ет".

poco rit.
f.
ми - ра пло - щадь, и тя-же-лы си - ротски-е до-ро -

This system contains the third and fourth lines of the score. The tempo marking is *poco rit.* and the dynamic is *f.*. The lyrics are "ми - ра пло - щадь, и тя-же-лы си - ротски-е до-ро -".

allargando *Maestoso*
- ги. Ко - гда у-ми-ра - ет

This system contains the fifth and sixth lines of the score. The tempo markings are *allargando* and *Maestoso*. The lyrics are "- ги. Ко - гда у-ми-ра - ет".

più f

вождь, класс про - ле - та - ри - ев и - дет сре -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'вождь,' followed by a series of eighth notes for 'класс про - ле - та - ри - ев и - дет сре -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *più f* above the first measure.

ff *molto allargando*

- ди кра-сно-зна-мен- ных роц и Ле-ни-на в гру-ди не -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto allargando* above it. The lyrics are '- ди кра-сно-зна-мен- ных роц и Ле-ни-на в гру-ди не -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some chordal textures.

ad libitum

- сят.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *ad libitum* above it. The lyrics are '- сят.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord marked *fff*.